

CIRC, MÀGIA I MÚSICA EN DIRECTE

# ENGRANAGE



produïx

**LA FINESTRA**  
Nou Circ 

direcció  
**LUCAS ESCOBEDO**

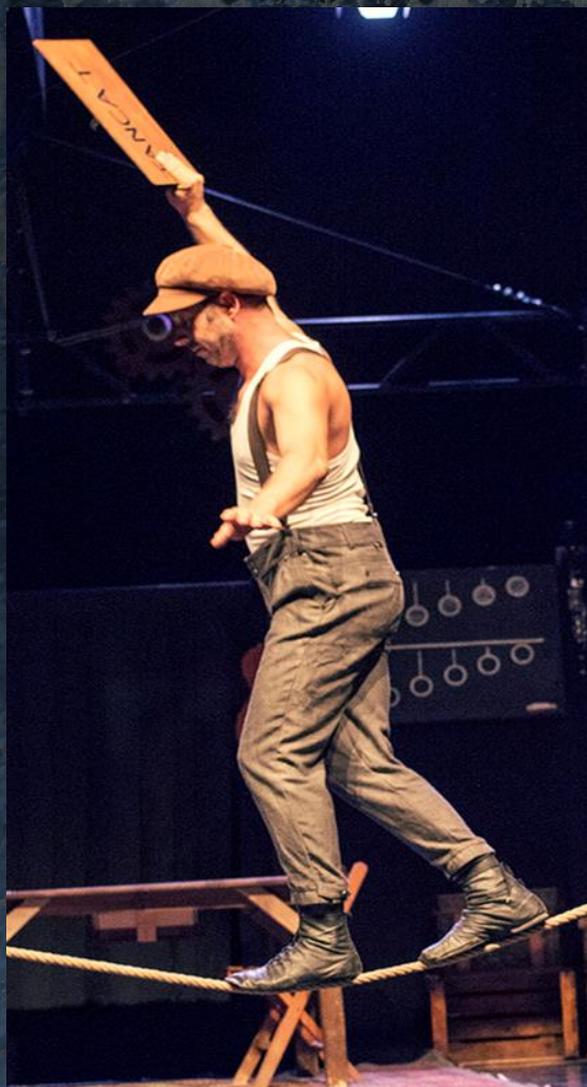
artistes  
**ALBERTO VIDAL  
MARTA MARTÍN  
VENTURA CANO**

# SINOPSIS

Un día de trabajo en un misterioso taller, fórmulas indescifrables, extraños instrumentos y tres personajes con su peculiar manera de enfrentarse a su rutina diaria.

Un **MALABARISTA** habilidoso capaz de convertir sus malabares en parte de su trabajo, un **MAGO** imprevisible que hace desaparecer objetos, capaz de convertirse en malabarista por un día y un **MÚSICO** dispuesto a amenizar el trabajo con instrumentos variados e invitar a sus compañeros a ser parte de su concierto.

Los tres tienen un objetivo común: descifrar la más difícil de las fórmulas y mostrar al público cómo funciona su peculiar e hipnótico *Engranaje*.



# FICHA ARTÍSTICA

## ARTISTAS

Alberto Vidal, Marta Martín, Ventura Cano

## DIRECCIÓN

Lucas Escobedo

## DRAMATURGIA

Alberto Vidal, Rogelio Pérez, Rubén Aparisi

## ESCENOGRAFÍA

Alberto Vidal

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Hipólito Patón

## IDIOMA

Gestual

## COMUNICACIÓN

César García

## FOTO, VÍDEO Y GRAFISMO

Cristina Pareja

## LUGAR DE CREACIÓN

Espai de Circ, Valencia

## GÉNERO

Circo – Teatro

## DURACIÓN

50 minutos

Espectáculo para todos los públicos.



# NECESIDADES TÉCNICAS

## VERSIÓN CALLE

### ESPACIO

- Deseable: 9,50m ancho x 7,50m fondo x 5m altura, en terreno liso y sin desnivel
- Espacio mínimo: 8,50m ancho x 7m fondo x 4,60m altura

**SONIDO** 1000 W reales

### ILUMINACIÓN

- 8 PCs 1000 W
- 2 Recortes de 575 W

**MONTAJE** 4 horas de antelación

**DESMONTAJE** 1 hora de duración



## VERSIÓN SALA

### ESPACIO

- Deseable: 9,50m ancho x 7,50m fondo x 5m altura
- Espacio mínimo: 8,50m ancho x 7m fondo x 4,60m altura

**SONIDO** 1000 W reales, 4 canales

### ILUMINACIÓN

- 19 PC's 1 kW
- 12 PAR64 nº 5 1 kW
- 2 REC 15/30
- 1 REC 25750
- 6 REC 50
- 2 PANORAMAS 1 kW (o luz de sala dimmerizada desde cabina)
- 6 Estructuras de calle 2,5 m altura
- Mesa iluminación programable, (LT preferentemente)
- 24 canales de zimmer

### VARAS

- 1 frontal
- 3 en escenario (boca, medio y contra)

**MONTAJE** 8 horas de antelación

**DESMONTAJE** 1 hora de duración

